

学校编号: 10384

分类号_____密级_____

学 号: 200201013

UDC_____

厦 门 大 学
硕 士 学 位 论 文

《青郊杂著》音系研究

Study on the phonology of “Qing Jiao Za Zhu”

陈 洁

指导教师姓名: 叶宝奎 教授

专 业 名 称: 汉语言文字学

论文提交时间: 2005 年 5 月

论文答辩时间: 2005 年 6 月

学位授予日期: 2005 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2005 年 5 月

厦门大学学位论文原创性声明

兹呈交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文而产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

论 文 摘 要

《青郊杂著》是明末一部等韵学著作，作者桑绍良。这本书历来不受重视。直到现代，最先对本书性质进行研究的是李新魁先生，他在《汉语等韵学》中把《青郊杂著》作为明清口语标准音等韵图的代表。之后耿振生先生继对桑绍良籍贯考定后又提出了《青郊杂著》的音系性质为混合音系的结论，即方言音渗杂古音。本文分别对《青郊杂著》的声韵调系统进行了全面的考察，并对《青郊》中独特现象进行了分析，从而给本书一个新的定位。本文分为六个部分：

第一章：介绍桑绍良的基本情况 & 《青郊杂著》一书的创作意图。

第二章：介绍《青郊杂著》的体例，包括其声韵调系统的简要介绍及《青郊》一书术语的说明。

第三章：对《青郊杂著》声母系统进行考察，主要讨论浊音清化、影喻疑的合并及微母独立、知庄章组合流等问题。

第四章：对《青郊杂著》韵母系统进行考察，在考察过程中先解决入配阴阳、谐声及介音等问题，并在对入声有一个全面的了解后对韵母各部的音值进行拟定。另外这一部分还会关注到《青郊》中重组的问题。

第五章：对《青郊杂著》声调系统进行考察，并对其浊上不归去及入分阴阳的本质进行分析。

第六章：将《青郊杂著》从各个方面与其它材料及自身材料进行比较，从而得出该书的音系性质。

虽然桑绍良的崇古思想较浓，但《青郊杂著》一书的声韵调系统及一些特殊现象，如：入配阴阳、入分阴阳、浊上不归去、重组等的本质所反映的特点与代表明代官话音的《韵略易通》相近，其性质应为明末官话音系。

另外，本书还反映出一些语音演变过渡阶段的性质，所以应该作为明末官话音系的宝贵材料而受到重视。

关键词：青郊杂著 音系特点 音系性质

Abstract

"*Qing Jiao Za Zhu*", a rhythm book of the end of Ming Dynasty written by Sang Shaoling, has not been given enough attention by scholars. In the modern times, the first to study "*Qing Jiao Za Zhu*" was Li Xinkui, who regarded it as spoken standard pronunciation in Ming-Qing Dynasties in his "*Study on Chinese Dengyun chart*". After confirming the home place of Sang Shaoliang, Mr. Geng Zhensheng yielded the conclusion that "*Qing Jiao Za Zhu*" was a rime book of mixed nature, namely the dialect sound mingled with the ancient sound. As an opposition of both two kinds of the views, this paper take the all-sided examination to the system of initial, vowel and tone of "*Qing Jiao Za Zhu*", and try to find out the reasons of unique phenomenon in it, so as to take a new conclusion to the book, "*Qing Jiao Za Zhu*". There are six parts in this thesis:

Part one: Introduction to basic facts about Sang Shaoliang's and aims of the book, "*Qing Jiao Za Zhu*".

Part two: Brief introduction to the system of initial, vowel and tone of "*Qing Jiao Za Zhu*" and explanation of some nomenclatures in this book.

Part three: The initial system. Several questions will be focused on in this part about the devoicing of voiced initials; the consolidation of Ying, Yu, Yi groups, the independence of Wei; and the combination of Zhi, Zhuang and Zhang groups.

Part four: The rime system. The questions about Rusheng coda and the pairing of Yinyang to Rusheng will be solved firstly, and then the pronunciation will be recurred about the rime system of "*Qing Jiao Za Zhu*". In addition, the

superposition of phonetic notation will be taken attention in this fragment.

Part five: Tone system. The phenomenon will be analyzed about the change of the sonant of Shang and Ru tone departing into two after the studying the system of the “*Qing Jiao Za Zhu*”.

Part six: The character of the system will be concluded in this section according to the comparison between the materials from the other books and the materials in the “*Qing Jiao Za Zhu*”.

Though there was the deep homage of the ancient pronunciation in the mind of Sang Shaoling, the book still reflect the characteristic close the “*Yun Lue Yi Tong*”, the example of the mandarin phonetic system of Ming Dynasty, on its system of initial, vowel, tone and the truth of the characteristic question about Ru coda, Ru tone, sonant of Shang and superposition of phonetic notation.

In addition, this book also reflects the nature at transition stage of the mandarin phonology at the end of Ming Dynasty, and should be paid attention by all of us.

Key word: *Qing Jiao Za Zhu* the character of phonology
nature of the phonology

目 录

第一章 《青郊杂著》作者及创作意图	1
第二章 《青郊杂著》的体例	5
第三章 《青郊杂著》声母体系	16
一、浊音清化	18
二、影喻疑三母的合并及微母的独立	21
三、知庄章组的合流	22
四、日母的读音	32
五、部分庄组字变读精组	32
六、《青郊杂著》声母表	33
第四章 《青郊杂著》韵母体系	34
第一节 韵母体系的拟定	34
一、入配阴阳	34
二、谐声问题	35
三、“四科”的拟音	37
四、韵母系统拟音	39
五、《青郊杂著》韵母表	56
第二节 韵母部分需要讨论的问题	57
一、喉牙音二等字的腭化问题	57
二、帮组声母的开合问题	57
三、江阳韵的分合问题	59
四、闭口韵问题	59

五、重组问题·····	60
第五章 《青郊杂著》声调系统·····	63
一、浊上不变去·····	64
二、入分阴阳·····	65
第六章 《青郊杂著》音系性质·····	70
参考文献·····	81
附录·····	83

Catalogue

Chapter one:the author of “<i>Qing Jiao Za Zhu</i>” and his aim of writing	1
Chapter two the system of “<i>Qing Jiao Za Zhu</i>”	5
Chapter three the initial system of “<i>Qing Jiao Za Zhu</i>”	16
Section one sonant disappeared	18
Section two Ying Yu Yi assembled and Wei existed	21
Section three Zhi Zhuang Zhang evolved into one group	22
Section four the pronunciation of Ri	32
Section five subsection of Zhuang group evolved into Jing group	32
Section six initial chart of “ <i>Qing Jiao Za Zhu</i> ”	33
Chapter four vowel system of “<i>Qing Jiao Za Zhu</i>”	34
Part one reconstruct of vowel system	34
Section one Ru tone depart into two	34
Section two questions about echoism	35
Section three the pronunciation of head vowel of “ <i>Qing Jiao Za Zhu</i> ”	37
Section four Reconstructing of rime system	39
Section five the chart of rime system	56

Part two	questions to be discussed in vowel system	57
Section one	the palatalization in the second class of Jian group ...	57
Section two	Glide “u” in labial initial.....	57
Section three	“Jiang” group and “Yiang” group combined.....	59
Section four	the question of the coda [m].....	59
Section five	superposition of phonetic notation.....	60
Chapter five	tone system of “Qing Jiao Za Zhu”	63
Section one	the station of voiced Shang.....	64
Section two	Ru tone departing into two.....	65
Chapter six	the nature of “Qing Jiao Za Zhu”	70
References	81
Addendum	83

第一章 《青郊杂著》作者及创作意图

第一节 桑绍良其人

《青郊杂著》作者桑绍良，关于桑氏的籍贯《四库全书总目》卷四十四经部小学类有记载：

《青郊杂著》一卷，《文韵考衷六声会编》十二卷（湖南巡抚采进本）明，桑绍良撰。绍良，字遂叔，零陵人……

《四库全书总目》记载桑绍良为湖南零陵人大概是因为《青郊杂著》由湖南巡抚采进，然此说当误。

《青郊杂著》之《声韵杂著》卷首题有“东郡青郊逸叟桑绍良遂叔 著；武进县知县侄孙桑学夔校刊”，其中两处地点“东郡”与“武进县”皆与湖南零陵不相干。于是耿振生先生于1987年在《〈青郊杂著〉作者籍贯考》一文中对桑氏的籍贯进行了考证，如下：

按秦汉时代的东郡辖境为今河南省东北部、山东省西部，而与湖南零陵毫无干涉，《四库全书总目》所指的与桑绍良自称的籍贯大相悖异。另外，《青郊杂著》的韵图部分各卷卷首题有“武进县知县侄孙桑学夔校刊”，这就又为我们提供了一条线索。查清道光年间所修《武进阳湖县合志》，明万历二十一年（1593年）至二十七年（1599年）的武进县知县桑学夔是濮州人。绍良的侄孙与绍良当然是同籍，明代的濮州正在古东郡故地内，与绍良

所称恰相吻合，那么桑绍良应该是濮州人。再查清代所修《濮州志》，果然上面载有桑绍良其人。该州志的卷三《科第志》记载：

桑绍良，（嘉靖）乙卯（1555）科，字子遂，经魁，岚县知县。

（另据山西《岚县志》，绍良在知县任为万历二年（1574）至四年（1576）。）此外，该州志卷二《学校志》记有桑绍良协造学宫一事。卷八《艺文志》载有桑绍良所撰《重修正觉禅寺碑记》《巩产禄墓志铭》等文章。

桑氏在当时的濮州乃是显赫的望族。除桑绍良本人以外，《濮州志》所载桑氏家族中人尚有十余人之多，其中有绍良之父桑溥、绍良之子正衍、绍良侄孙学夔等。这些人都由科举出身步入仕途，桑溥是正德甲戌（1514）进士，官至浙江按察史；桑正衍是万历己卯（1579）举人，官汾西知县；桑学夔是万历壬辰（1592）进士，官至太常寺卿。于此我们可以窥见桑绍良生活背景之一斑。

濮州在明代属山东省，其州治为今河南范县所辖的濮城镇，桑绍良故里在镇东南一里外的桑庄（又称董桑庄）。笔者在此村桑绍良后人家中查到了桑氏族谱，其中所记绍良事迹如下：

绍良，字子遂，号会台，别号青郊，嘉靖乙卯经魁举人，仕文林郎，岚县知县。

耿振生先生对桑绍良籍贯为河南濮州人的考证更正了长久以来人们沿用《四库全书总目》的误说，叙述条理清楚、事实详备，足以服人。

桑绍良的生卒年份不详。但《青郊杂著》一书中最早部分《青郊韵说》成于嘉靖癸卯（1543年）年间，而在此之前桑绍良已经中举，当过文林郎，作过岚县知县了，所以此时桑绍良应该至少已经成年。耿振生先生对其生卒年份的推定如下：

关于他的生卒年份，尚未找到确切材料，不过《青郊杂著》本书倒是把他的主要活动年代提供出来了。书中最早的一篇《青郊杂说》，（按：此处当为《青郊韵说》）记绍良与其父桑溥在家中讨论音韵，写于嘉靖癸卯（1543年）；最晚的一篇《声韵杂著引》是全书完成以后所写，时在万历辛巳（1581年），距前文将近四十年。我们从中得知公元1543年时绍良大概已成年，1581年时他还活着。《青郊杂著》的刊刻时间也可大致推定。上文提到本书中所题校刊者桑学夔的称衔为“武进县知县”，桑学夔任知县是在万历二十一年至二十七年，可知《青郊杂著》付梓必定在1593年（万历21年）至1599年（万历27年）之间。再早些时候桑学夔还没有知县衔，再晚些时候他又有了更高的官衔，升为兵部主事、光禄少卿、太常寺卿等。《青郊杂著》付梓之时，桑绍良很可能已经不在人世了。

至于桑绍良的生平，从《青郊杂著》中可以看出一些端倪。在《抄文韵考衷六声会编跋后》中桑绍良的儿子桑正衍讲到：

先大夫授家君以书韵二说，诫之曰“书韵二义民生所需，乃圣贤之珍执、文学之玄关也。每病前修之误而欲刊定之，薄宦羁身，无暇肆力，比及归田。年忽耄老，汝性敏而多识，足任此责，勉旃从事以竟吾志。”家君谨受斯言，朝夕紬绎三十余年，稿凡数十易。

可知桑绍良早年中举，当过文林郎，后又作了两年岚县知县，此后就秉承其父桑溥之志，一直闲于家中三十多年从事《青郊杂著》一书的写作。

第二节 创作意图

《青郊韵说》中写到：

癸卯之春，家君端尻於青郊之万绿亭，校诸韵书，绍良於饫食之余长跪问曰：“传云：‘书同文，文同则声同，声同则用同。’兹韵有南北，是声弗同也，南韵用於诗歌，北韵用於词曲，是用弗同也。诗歌词曲为体虽异，要皆宣诸口而由诸心，何以别乎？敢请其说。”（《青郊韵说》）

可见桑绍良与其父本对韵书有研究，而桑绍良之所以要花三十多年的时间写作《青郊杂著》一书是因为其父的志向也因为自己的疑问。于是在得到桑溥的解惑后，桑绍良开始写作《青郊杂著》。且其治书的目的远大，用桑绍良自己的话说就是：

使诗歌词曲皆同此用，南蛮北貊皆同此声，天下之文无弗同，以成家君之志，以毕今日之问，是所愿也。（《青郊韵说》）

然而这个愿望并没有实现，这本韵书不仅没有在当时引起大的反响，且被《四库全书总目》评为“支离破碎，凭臆而谈”。可见《青郊杂著》并没有受到重视，自然更谈不上“诗歌词曲皆同此用，南蛮北貊皆同此声”了。直到现代一些学者才开始注意到此书，并且给予了其较高的评价。

李新魁先生就将其定为明清口语标准音的等韵图代表；而耿振生先生在继对桑绍良籍贯进行考证后又对该书进行研究，认为“明朝中后期是传统等韵学发生变革的时期，本书正是等韵改革的前驱著作之一”。^①

^① 耿振生，《〈青郊杂著〉音系简析》

第二章 《青郊杂著》的体例

《青郊杂著》一书据耿振生先生的考证，“北京大学图书馆藏《青郊杂著》一书，据称已属孤本。”而本文选用的也就是以该本为底本，1997年由齐鲁书社出版的《四库全书丛目存书》经部：小学类·第二一六册中的《青郊杂著一卷文韵考衷六声会编十二卷》（简作《青郊杂著》）。

该书分为两个部分，前一部分版心题为《青郊杂著》，又分为若干小部分：

《声韵杂著引》：这一部分相当于《青郊杂著》一书的前言。文后落款为“万历辛巳仲夏五日，东郡青郊逸叟桑绍良遂叔书于富穀乡之贲效圆见吾亭中”。可知，该文为桑绍良于1581年五月所作。

《青郊韵说》：是桑氏父子的一段对话，即桑溥向桑绍良传授自己的韵学观点，也是《青郊杂著》一书的创作意图。文后落款为“嘉靖癸卯秋七月望日，东郡桑泽山季子绍良谨书”，为桑绍良1543年七月所作。

《青郊字说》：顾名思义，这部分是“说字”。桑氏父子宗许慎的《说文解字》而提倡“六书”，认为文字正则声韵明。该文落款为“嘉靖己酉仲冬……是年月朔，不肖男绍良百拜谨识于世美堂侧鸣鹤轩中”，为桑绍良于1549年11月所作。

《声韵杂著》：这部分为《青郊杂著》的主要部分，系统的讲述了《青郊杂著》一书的声韵调系统及排韵体系等。后附有“十八韵分合说略、附录诸图说韵语、旧定三十六母分属次序、删定三十六母约为二十母分属次序、立一十八部七十四母纵横图、十八部四科五位诸品六级总图、五音次第之图、六声位次之图、一气二分四辩八判十八类之图”等。该文前题为“东郡青郊

逸叟桑绍良遂叔 著；武进县知县姪孙桑学夔校刊”。

《抄文韵考衷六声会编跋后》：这一部分相当于后记。文后落款为“万历辛巳秋八月望日不肖男桑正衍顿首谨识”，为桑绍良之子桑正衍于 1581 年八月所作。

后一部分版心标为《文韵考衷六声会编》，是一个等韵图，相当于同音字表，列字详尽而不注意义。

与传统韵书相比《青郊杂著》（以下或简作《青郊》）在体例上给人耳目一新的感觉，其主要表现在桑绍良对音韵术语的规定及韵书体例安排上：

一、声母

全浊声母清化，声母体系减化为二十母。

1、三十六母删并为二十母

“先辈制三十六母其中多有重复，如疑喻皆宫音进品，乃以疑为角次浊，喻为羽浊；泥娘皆徵音进品，乃以泥为徵次浊，娘为次商次浊；知照皆角音启品，乃皆以为次商而各为母；彻穿皆角音承品，乃皆以为次商次清而各为母；澄床皆角音承品，乃皆以为次商浊而各为母；非敷皆羽音衍品，乃以非为次宫清，敷为次宫次清。本只六母分而倍之为十二母，殊为不通，今悉合并，去其六母通别母，止存三十母庶无妄分重复之失。

存三十母者姑从其分清浊之说，以浊重清而兼存之也，必欲至当无愆，当以浊从清再并去十母，止存二十母至足矣。兹惟於沈平中取一字以为之统若沈平无字者乃取浮平一字代之，止存‘见溪影晓端透泥来知彻日审精清心帮滂明非微’二十母，其他群并於溪，疑并於影，匣并於晓，定并於透，澄并於彻，禅并於审，从并於清，邪并於心，並并於滂，奉并於非，则浮浅随沉深，上去无二音方为至当。”

即在三十六母的基础上删去读音已完全相同的“喻、娘、照、穿、床、

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库